**6- En guise de conclusion**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **texte** | **Image** | **musique** |
| Modeste et réservée de nature, Odette Gartenlaub ne parlait pas beaucoup de sa vie personnelle. A son retour de Rome, elle fit la connaissance du compositeur et clarinettiste, Bernard Haultier, qui l’épousa et partagea sa vie pendant 50 ans. De nature optimiste et joyeuse, ce compagnon et complice l’encouragea tout au long de sa vie dans son activité de compositrice et de pianiste. Il s’occupera également d’éditer une partie de ses ouvrages pédagogiques. De leur union, naquit dans les années 60, une fille, Pascale, musicienne elle aussi, qui se consacre actuellement à l’éveil musical des tout petits. | Bernard Haultier x2 ou 3Pascalepolysons | Cantate 78 duett wir weilenDe 3’ à 4’34 : 1’34**Bach - Cantata Jesu, der du meine Seele BWV 78 – Bach ensemble- Helmut Rilling** |
| En 1981, Odette Gartenlaub fut nommée chevalier de l’ordre des Arts et Lettres, officier en 1989, puis commandeur (la plus haute distinction) en 1997. | médaille |
|  |  |  |
| « la musique fait partie de moi » sont les derniers mots de ses mémoires. Cette femme à la personnalité pleine d’Humilité, d’Humanité et de passion, était littéralement « une femme-musique » qui vivait pour la musique, était entourée de musique, et ne pouvait s’en passer.  | Au piano robe bleue | Cantate 78 das blut2’16 à 2’45 : 0’30 |
| La musique faisant tant partie de sa vie, que lors de ses derniers jours, alors que la maladie la faisait souffrir, seule la musique atténuait ses souffrances physiques et psychiques. Sa sœur cadette, Dina nous dit : « Le soir de ta mort, tu demandas à écouter la cantate 78 de Bach. En l’écoutant tes yeux brillaient, inondés de lumière. Tu souriais, tu étais en paix. Tu as dit : « Je veux que cette cantate accompagne mon cercueil dans la tombe. » Un peu plus tard, tu as ajouté : « Si je ne suis plus là demain, dis toi que j’ai été heureuse de partir. » Et dans la nuit, les yeux levés vers la fenêtre et le ciel étoilé, tu nous avais quittés pour toujours. | FauteuilCiel étoilésoleil | Cantate 78 fin : choral1’ |
|  |  |  |
| Odette Gartenlaub nous a laissé peu d’enregistrements, ayant interrompu son activité de pianiste assez tôt pour se consacrer à l’enseignement. Pour le moment, aucun d’entre eux n’est encore réédité en cd. | Quelques pochettes | Cto schumann joué par O.GA 7’42 jusqu’à fin2’30 à 3’ |
| Elle laisse un catalogue d’une centaine d’œuvres originales vocales et instrumentales pour différentes formations, et quelques transcriptions. Quelques unes de ses œuvres restent encore à éditer.  | manuscrits |
| Ses ouvrages pédagogiques sont nombreux :  | préparation au déchiffrage pianistique, préparation au déchiffrage instrumental, Leçons à chanter, Lectures d’auteurs à chanter, Dépistages de fautes, dictées à parties manquantes, dictées instrumentales, Lectures de clés, lectures de rythmes, harmonisation au piano. |
|  |  |
| Odette Gartenlaub était une personne chaleureuse et affable. Sa modestie naturelle l’a peut être empêchée d’atteindre les plus hauts sommets de la célébrité, mais qu’importe, cette femme de cœur qui a préféré se vouer à l’enseignement plutôt qu’à l’interprétation reste un exemple pour tous ceux qui l’ont approchée de ce que peut être un parfait musicien accompli. | Veste pied de poule |
| Rien ne valait ses conseils personnels, touchant juste pour chacun et permettant toujours de se perfectionner. elle a marqué à tout jamais ses étudiants à qui Elle ne manquait pas de rappeler les conseils de son cher Schumann aux jeunes musiciens.  | Avec deniz oliveira |
| Quelques conseils de Schumann | **Photo des conseils** |
|  |  |
| L'éducation de l'oreille est ce qu'il y a de plus important |  |
|  Jouez en mesure. Le jeu de beaucoup de virtuoses ressemble à la démarche d'un homme ivre. |  |
| Jouez toujours avec âme et ne vous arrêtez pas au milieu d'un morceau.  |  |
| Il faut que vous puissiez non seulement jouer vos morceaux, mais que vous soyez capables de les solfier sans piano. |  |
| Il faut vous rendre capable de lire toute musique et de la comprendre par la vue seulement. |  |
| Jouez fréquemment les fugues des bons maîtres, particulièrement celle de Bach. Faites votre pain quotidien du Clavier bien tempéré : il fera de vous à lui seul un bon musicien.  |  |
| Vous vous élèverez toujours plus haut par le travail et la persévérance.  |  |
| On n'a jamais fini d'apprendre.  |  |
|  |  |
| Sa personnalité artistique et bienveillante rayonnait la générosité, le besoin de partage, et l’exigence dans le travail musical. | Photo carrée |  |
|  | **Sources****Remerciements****réalisation** |  |